

Pedro SELLARS Director de Ópera, Teatro y Festivales

Peter Sellars, nacido en Pittsburgh, Pensilvania (EE. UU.), es un director de ópera, teatro y festivales que ha ganado reconocimiento internacional por sus interpretaciones innovadoras y transformadoras de los clásicos, la defensa de la música contemporánea y del siglo XX y proyectos colaborativos con un alcance extraordinario. de artistas creativos y escénicos. Su obra ilumina el poder del arte como medio de expresión moral y acción social. Ha puesto en escena óperas en la Ópera Nacional Holandesa, la Ópera Nacional Inglesa, el Festival d'Aix-en-Provence, la Ópera Lírica de Chicago, la Ópera Nacional de París y el Festival de Salzburgo, entre otros. Sellars ha colaborado en la creación de muchas obras con el compositor John Adams, incluyendo Nixon en China, La muerte de Klinghoffer, El Niño, Doctor atómico, El evangelio según la otra María y Las chicas del oeste dorado. Inspirándose en las composiciones de Kaija Saariaho, ha guiado la creación de producciones de su obra (L'Amour de loin, Adriana Mater, Only the Sound Remains) que han ampliado el repertorio de la ópera moderna. Los proyectos recientes (antes de la pandemia) incluyen una nueva producción de Doctor Atomic en la Ópera de Santa Fe, una puesta en escena de Kopernikus de Claude Vivier para el Festival D'Automne (París) y una producción de Idomeneo de Mozart para el Festival de Salzburgo. A fines de 2020, concibió y dirigió "este cuerpo es tan impermanente...", una película creada en respuesta a la pandemia mundial inspirada en el texto del Vimalakirti Sutra. Los próximos proyectos incluyen una puesta en escena del Roman du Fauvel en colaboración con el musicólogo y fundador del Sequentia Ensemble, Benjamin Bagby; un renacimiento de la aclamada producción de Sellars de Tristán e Isolda, su historia iluminada y profundizada por la trascendente videografía creada por el artista Bill Viola; y Perle Noire, meditaciones para Josephine, con música del compositor y multiinstrumentista Tyshawn Sorey interpretada por la incomparable vocalista Julia Bullock. Sellars ha dirigido varios festivales artísticos importantes, incluidos los Festivales de Los Ángeles de 1990 y 1993 y el Festival de las Artes de Adelaida de 2002. En 2006 fue Director Artístico de New Crowned Hope, un festival en Viena para el cual invitó a artistas emergentes y establecidos de diversos orígenes culturales a crear nuevos trabajos en los campos de la música, el teatro, la danza,

el cine, las artes visuales y la arquitectura para la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Mozart. Se desempeñó como director musical del Festival de Música de Ojai 2016. Sellars es Profesor Distinguido en el Departamento de Artes y Culturas Mundiales de la UCLA, director fundador del Instituto Boethius de la UCLA, curador residente del Festival de Cine de Telluride y mentor de la Iniciativa Artística Rolex. Recibió una beca MacArthur, el Premio Erasmus por contribuciones a la cultura europea, el Premio Gish y es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Ha sido galardonado con el prestigioso Polar Music Prize y ha sido nombrado Artista del Año por Musical America.

Traducción por Yreh Morales Ruiz. Centro Mexicano de Teatro ITI UNESCO

Cantante lírico, bailarín clásico, director de escena para ópera y director de la compañía L'Arte Della Perla, ha dirigido piezas como Le Nozze di Figaro, Così fan Tutte, Bastián y Bastiana de W.A. Mozart, La Senna Festeggiante de A. Vivaldi en su estreno en México, Viva la Mamma de G. Donizetti, además de participar como cantante en óperas que van del repertorio barroco al contemporáneo entre las que destacan Nabucco y Aida de G. Verdi. Bailarín en diversas compañías mexicanas de ballet y alumno de la Dra. Agnese Sartori en dirección escénica. Vestuarista y diseñador para múltiples espectáculos tanto dancísticos como teatrales y operísticos. Performista Drag. Coordinador internacional del Centro Mexicano de Teatro ITI Unesco.

