

## **International Theatre Institute ITI**

**World Organization for the Performing Arts**

UNESCO, 1 Rue Miollis, FR-75732 Paris Cedex 15

iti5@iti-worldwide.org / www.iti-worldwide.org



### **World Theatre Day Message 2011**

**World Theatre Day, 27 March**

#### **Una raó per posar el teatre al servei de la humanitat**

Jessica A. Kaahwa, Uganda

La trobada d'avui és un veritable reflex de l'immens potencial del teatre per mobilitzar comunitats i per acostar divergències.

Us heu imaginat mai que el teatre podria ser una eina molt poderosa per a la pau i la reconciliació? Mentre els països es gasten enormes sumes de diners per mantenir missions de pau en zones de conflicte bèlic, es dóna molt poca importància al teatre com a alternativa individual per transformar i gestionar conflictes.

Com poden els ciutadans de la Mare Terra aconseguir la pau universal quan els instruments que s'utilitzen vénen de poders foranis i aparentment repressius? El teatre impregna subtilment l'ànima humana presa de la por i la desconfiança, canviant la imatge que tenen els individus d'ells mateixos i obrint un món d'alternatives per a ells i per a tota la comunitat. Pot donar sentit a les realitats quotidianes mentre s'anticipa a un futur incert. Pot prendre part de manera senzilla i directa en polítiques socials. En ser inclusiu, el teatre pot arribar a ser una experiència capaç de transcendir preconcepcions errònies.

A més, el teatre és un mitjà provat per advocar i promoure idees que recolzem col·lectivament i que tots volem defensar quan són violades.

Per anticipar-nos a un futur pacífic, hem de començar per utilitzar mitjans que intentin entendre, respectar i reconèixer les contribucions de cada ésser humà en la feina d'aferrar la pau. El teatre és aquest llenguatge universal mitjançant el qual podem aportar missatges de pau i de reconciliació.

Amb participants activament implicats, el teatre pot portar moltes ànimes a destruir percepcions preconcebudes i, d'alguna manera, donar a l'individu l'oportunitat de renàixer per tal de fer tries basades en el redescobriments del coneixement i de la realitat.

Perquè el teatre prosperi, entre altres formes d'art, hem de fer passes agosarades endavant amb la seva incorporació en la vida diària, i fent que tracti assumptes crítics de conflicte i pau.

En la recerca de la transformació social i de la reforma de les comunitats, el teatre existeix ja en zones devastades per la guerra i entre població que pateix malalties o pobresa cròniques. Està creixent el nombre d'històries exitoses en les quals el teatre ha

estat capaç de mobilitzar públics per construir consciències i per ajudar víctimes amb traumes postbèl·lics.

Plataformes culturals com ara l'Institut Internacional del Teatre (ITI), que aspiren a "consolidar la pau i l'amistat entre persones", ja estan en marxa. És per tant una farsa mantenir-nos quiets en aquests temps nostres, amb el coneixement del poder que té el teatre, i deixar que els qui disparen armes i qui llencen bombes siguin els qui preserven la pau del nostre món.

Com poden les eines d'alienació ser també instruments de pau i de reconciliació?

Us insto en aquest Dia Mundial del Teatre a reflexionar sobre aquesta possibilitat i a prioritzar el teatre com a eina universal per al diàleg, la transformació social i la reforma. Mentre les Nacions Unides gasten ingents quantitats de diners en missions de pau arreu del món, amb l'ús de les armes, hi ha una alternativa espontània, humana, poc costosa i a la llarga més poderosa.

Tot i que pot no ser l'única resposta per aconseguir la pau, el teatre hauria de ser sens dubte incorporat com a eina efectiva a les missions de pau.

Translation: Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida