

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts

UNESCO, 1 Rue Miollis, FR-75732 Paris Cedex 15
iti5@iti-worldwide.org / www.iti-worldwide.org



Teātra loma kalpošanā cilvēcei

Džesika A. Kāhva, Uganda

Šīs dienas tikšanās ir patiesi atspoguļojums teātra neizmērojamajam potenciālam mobilizēt sbiedrības un veidot saiknes starp atšķirīgo.

Vai Jūs esat aizdomājušies, ka teātris varētu būt spēcīgs instruments mieram un konfliktu risināšanai? Kamēr tautas tērē kolosālas naudas summas miera uzturēšanas misijām vardarbības pārņemtās pasaules vietās, maz uzmanības tiek pievērsts teātrim kā tiešai alternatīvai konfliktu transformācijai un kontrolei. Kā gan mātes dabas pilsoņi var sasniegt universālu mieru, ja pielietotie instrumenti nāk no ārpuses un šķietami represīvu spēku puses?

Teātris maigi pārņem cilvēka dvēseli, kuru sagrābušas bailes un aizdomas, tas tiek panākts pārveidojot sevis izpratni - un atklājot alternatīvu pasauli indivīdam un, tātad, arī sabiedrībai. Tas var piešķirt dziļāku nozīmi ikdienas realitātēm, tajā pat laikā sagatavojot neskaidrajai nākotnei. Tas var iesaistīties cilvēku situāciju risināšanā vienkāršos un saprotamos veidos. Tā kā tas ir iesaistošs, teātris var piedāvāt pieredzi, kura spēj stāvēt pār iepriekšējiem pārpratumiem.

Papildus, teātris ir pierādījis sevi kā līdzeklis ideju aizstāvībai un veicināšanai, ideju, kuras mēs kopīgi glabājam un par kurām esam gatavi cīnīties, kad tās tiek aizskartas.

Lai panāktu miera pilnu nākotni, mums jāsāk izmantot miera pilnus līdzekļus, kuri tiecas pēc sapratnes, cieņas un novērtē katras cilvēciskas būtnes devumu miera nodrošināšanas procesā. Teātris ir tā universālā valoda, ar kuras palīdzību mēs varam virzīt miera un atkalapvienošanās idejas.

Aktīvi iesaistot dalībniekus, teātris var dvēseles līmenī izjaukt iepriekšējo kļūdaino uztveri un, caur to, sniegt indivīdam iespēju pārdzīmt, veikt lēmumus, balstoties no jaunatklātajās zināšanās un realitātē. Lai teātris varētu plaukt, līdzās citām mākslas formām, mums jāspēr nozīmīgais solis pretī tā iesaistīšanai mūsu ikdienas dzīvēs, jāļauj tam risināt kritiskas konfliktsituācijas un nest mieru.

Veicinot sociālas pārmaiņas un sabiedrību reformāciju, teātris jau eksistē karu plosītās teritorijās un sabiedrībās, kuras cieš no hroniskas nabadzības vai slimībām. Strauji pieaug veiksmes stāstu skaits, kuros teātris ir spējis mobilizēt publiku veidot izpratni un palīdzēt pēckara traumu upuriem. Kulturālas platformas kā "Starptautiskais teātra institūts", kurš tiecas "veicināt mieru un draudzības cilvēku vidū", jau šobrīd darbojas.

Tieši tādēļ ir nepieņemami palikt klusējot laikā, kā šis, kad mums pieejamas zināšanas par teātra spēku un ļaut ieročiem un granātmētējiem būt mūsu pasaules miera uzturētājiem. Kā gan atsvešinātības instrumenti var paralēli būt miera un atkalapvienošanās instrumenti?

Es aicinu Jūs šajā Pasaules teātra dienā apsvērt šīs iespējas un virzīt teātri kā universālu līdzekli dialogam, sociālām pārmaiņām un reformām. Kamēr Apvienoto Nāciju organizācija tērē apbrīnojamus naudas apmērus miera uzturēšanas misijām visā pasaulē, izmantojot ieročus, teātris ir spontāna, cilvēcīga, mazāk izmaksājoša un daudz spēcīgāka alternatīva.

Teātris, iespējams, nav vienīgā atbilde miera nešanai, tomēr tam būtu jāiekļautam kā efektīvam līdzeklim miera uzturēšanas misijās.

Translation: Brigita Silina