



Auteur du message pour la Journée mondiale du théâtre 2020

Biographie de l'auteur du message : Shahid NADEEM, Pakistan

Version française

Shahid NADEEM, Pakistan

Auteur dramatique

Shahid Nadeem est le principal auteur dramatique du Pakistan, il dirige le célèbre théâtre Ajoka.

Shahid Nadeem est né en 1947 à Sopore, au Cachemire. Il est devenu réfugié à l'âge de 1 an, lorsque sa famille a dû émigrer vers le Pakistan, nouvellement créé après la guerre de 1948 entre l'Inde et le Pakistan au sujet de l'état contesté du Cachemire. Il a vécu à Lahore, au Pakistan, où il a fait sa maîtrise en psychologie à l'université du Pendjab. Il a écrit sa première pièce de théâtre en tant qu'étudiant universitaire mais est devenu un auteur dramatique dévoué lorsqu'il a commencé à contribuer, depuis son exil politique à Londres, à des pièces pour la troupe de théâtre dissidente du Pakistan, Ajoka, créée par Madeha Gauhar, une pionnière du théâtre, qu'il a ensuite épousée. Shahid Nadeem a écrit plus de 50 pièces originales en panjabi et en urdu et plusieurs adaptations de pièces de Brecht.

Il a collaboré avec la télévision pakistanaise en tant que producteur et membre de la direction. Il a été emprisonné à trois reprises sous différents gouvernements dirigés par l'armée pour son opposition au régime militaire et a été choisi comme *prisonnier de conscience* par Amnesty International. Dans la tristement célèbre prison de Mianwali, il a commencé à écrire des pièces de théâtre pour le week-end, produites par et pour les prisonniers. Plus tard, il a travaillé comme coordinateur des campagnes internationales et a été responsable de la communication Asie-Pacifique pour Amnesty International. Il a été boursier au Getty Research Institute, à International Pen, aux États-Unis, et au National Endowment for Democracy. Il est également membre du réseau "Théâtre sans frontières".

Les pièces de Shahid Nadeem ont été largement jouées et publiées au Pakistan et en Inde. Ses pièces ont également été jouées dans le monde entier, notamment *Bulha*, au Hammersmith Theatre (Londres, Royaume-Uni), Tramway (Glasgow, Écosse, Royaume-Uni) et Helsingør (Danemark), *Amrika Chalo* au Davis Centre for Performing Arts, Georgetown University, Washington (États-Unis), *Bala King* au Black Box Theatre (Oslo, Norvège), *Burqavaganza* aux États-Unis au Bravo for Women Theatre (San Francisco), *Acquittal* aux Highways (Santa Monica) et au Theatre Row (New York) et *Dara* au Lyttleton Theatre London (Royaume-Uni)

et à l'Université de Caroline du Nord, Chapel Hill (États-Unis).

Ses pièces ont été traduites en anglais et publiées par Oxford University Press, Nick Hern Publishers et dans plusieurs anthologies. Il a reçu la Médaille du Président du Pakistan *Pride of Performance* en 2009. Il a également dirigé des pièces pour la scène et la télévision et a organisé des festivals de Théâtre pour la Paix en Inde et au Pakistan. Il a contribué aux principaux journaux pakistanais et indiens et au service ourdou de la BBC. Il a produit des documentaires sur des sujets culturels, notamment sur le musée de Lahore, les coutumes du Punjab, le poète Iqbal et le peintre Sadeqain.

Les pièces de Shahid Nadeem sont très appréciées pour leur audace sur des sujets socialement pertinents et parfois tabous comme l'extrémisme religieux, la violence faite aux femmes, la discrimination contre les minorités, la liberté d'expression, le climat, la paix et le soufisme. Plusieurs de ses pièces abordent les questions de la partition de l'Asie du Sud et de l'héritage culturel commun de cette région. Il combine habilement les thèmes sociaux et politiques contemporains avec les formes traditionnelles et l'héritage populaire pour présenter un théâtre divertissant et intellectuellement stimulant. La musique fait partie intégrante de ses productions théâtrales. Il enseigne l'art de l'écriture à l'Ajoka Institute for Performing Arts et à l'Institute for Art and Culture, à Lahore.