



Auteur du message pour la Journée Mondial du Théâtre 2019

Biographie de l'auteur du message : Carlos CELDRAN, Cuba

Version française

Carlos CELDRÁN, Cuba

Metteur en scène, dramaturge, professeur de théâtre, et universitaire.

Carlos Celdrán est un metteur en scène primé, ainsi qu'un très estimé directeur de théâtre, universitaire et professeur, qui vit et travaille à La Havane.

Né en 1963 à La Havane, Carlos Celdrán a tout d'abord affiné sa passion et sa connaissance du théâtre à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane, où il a été diplômé d'une licence d'études des arts du spectacle. Après obtention de son diplôme avec Mention en 1986, il a immédiatement appliqué son apprentissage sur le terrain, travaillant tout d'abord comme metteur en scène adjoint résident, puis comme metteur en scène résident pour le théâtre *Buendia* à la Havane.

Il a tenu ce rôle jusqu'en 1996, où il a décidé qu'il était temps de monter sa propre troupe de théâtre, maintenant très appréciée et reconnue mondialement sous le nom d'*Argos Teatro*.

Toujours basé à La Havane, Cuba, *Argos Teatro* a connu grand succès avec ses interprétations de pièces classiques européennes, de pièces contemporaines latines américaines, et ses productions originales sous la direction experte de Carlos Celdrán en tant que metteur en scène.

Les performances d'*Argos Teatro* ont insufflé une nouvelle vie au théâtre européen moderne ; leurs représentations des performances de Brecht, Beckett, Ibsen et Strindberg ont apporté la culture européenne à une audience latine américaine. La troupe a beaucoup œuvré pour les dramaturges cubains, représentant des pièces d'artistes locaux tels que Gonzalez Melo à de multiples occasions. C'est la fusion de différentes cultures qui a aidé *Argos Teatro*, une des troupes de théâtre dominantes de Cuba, à être reconnue et acclamée internationalement. La troupe célèbre le jeu expérimental, cherchant un langage commun des arts de la scène, une initiative

acclamée pour rassembler les cultures mondiales.

Le point culminant de l'existence de la compagnie est daté par la réalisation de *10 Milliones*, une pièce écrite et dirigée par Carlos Celdrán lui-même. Cette pièce a été acclamée par la critique, et a été jouée aussi bien à Cuba qu'à l'international. La performance la plus récente, *Misterios y pequeñas piezas (Mystères et petits morceaux)* en 2018, aussi écrite et réalisée par Carlos Celdrán, a été également acclamée.

L'engouement pour Cuba et le théâtre international ont permis à Carlos Celdrán de remporter des récompenses et des applaudissements à de nombreuses occasions. Il a remporté le prix des Critiques du Théâtre Cubain dans la catégorie de la meilleure mise en scène à de multiples reprises, soit 16 fois de 1988 à 2018. Par-delà ce succès auprès des critiques, il a également gagné une reconnaissance dans son pays et dans le monde avec le prix National de Culture Cubaine en 2000, et le prix du Théâtre National de Cuba en 2016, parmi d'autres.

Au cours de sa brillante carrière, Carlos Celdrán n'a jamais cessé d'inspirer et d'aider les autres en travaillant en tant que Professeur pour des institutions de haut niveau à Cuba, en Amérique du Sud, et en Europe. Il a travaillé sans relâche afin de s'améliorer et renforcer ses connaissances avec l'obtention d'un Master en 2011 de l'Université Rey Juan Carlos de Madrid.

Les talents de Professeur de Carlos Celdrán lui ont valu de devenir un membre de la faculté de l'Institut Supérieur des Arts de Cuba pendant plus de 20 ans, dont il est le Directeur des cours de Master de Mise en Scène depuis 2016. Ainsi, il continue de transmettre sa connaissance aux prochaines générations de metteurs en scène du Théâtre Cubain. Puis en même temps, son expression artistique continue de prendre forme par la réalisation et l'écriture de pièces avec l'Argos Teatro.

De telles initiatives pour Cuba et pour le théâtre international ont été reconnues et Carlos Celdrán a ainsi reçu de nombreux prix et louanges. Il a été décerné par le Cuban Theatre Critics Award dans la catégorie de la Meilleure Mise en Scène à de multiples reprises – recevant le prix le nombre remarquable de 16 fois de 1988 à 2018. Au-delà de l'éloge de la critique, il a aussi gagné la reconnaissance de son pays et du monde, en recevant la distinction nationale de Culture Cubaine en 2000 et le Cuba National Theatre Award en 2016, parmi tant d'autres prix.

Durant sa carrière remarquable, Carlos Celdrán est toujours resté dédié à inspirer et à aider ses pairs, en travaillant comme professeur pour de prestigieuses institutions à Cuba, en Amérique du Sud et en Europe. Il a lui-même continuellement travaillé pour s'améliorer et approfondir ses connaissances, recevant son master en 2011 de l'Université Rey Juan Carlos de Madrid.

Les compétences pédagogiques de Carlos Celdrán l'ont fait reconnaître à part entière dans le corps académique de l'Institut Supérieur des Arts de Cuba pour plus de 20 ans, où il a été en charge de la direction du programme de master en mise en scène depuis 2016, transmettant ses connaissances à la prochaine génération du théâtre cubain. En même temps, il s'exprime artistiquement avec son travail de direction et de dramaturge avec *Argos Teatro*.