



Iakovos Kampanellis (2001)
Auteur dramatique

Je pense que le Théâtre ne cessera jamais d'exister. Je pense, bien que cela puisse paraître absurde, que cet Art très ancien, est aussi l'Art de l'avenir. Non seulement parce que c'est le souhait de ceux qui font le Théâtre : auteurs, acteurs, metteurs en scène et autres artisans de la représentation théâtrale, mais parce que, vous, spectateurs et public, vous en exprimerez toujours l'exigence.

Quel est le fondement d'une telle prévision optimiste pour l'avenir du théâtre ?
La conscience que le Théâtre est un besoin de l'âme, un besoin que l'homme ne pourra jamais abolir.

Je vous invite à penser maintenant, tous ensemble, à différentes choses, qui d'une certaine façon – justifient mes paroles précédentes : Cela paraît dorénavant une vieille histoire que l'homme a pu marcher sur la lune ! Cela ne nous impressionne plus qu'une navette spatiale puisse toucher la planète Mars d'où elle rapporte des échantillons de son sol ! La construction d'un énorme vaisseau spatial qui pourra même emmener les touristes de l'espace, ainsi que des jeunes mariés pour leur voyage de noces, est déjà commencée ! C'est déjà la routine, quand plusieurs navettes spatiales explorent les planètes, les plus éloignées de notre système solaire et nous en envoient des photos !

Cependant à cette époque de conquête de l'espace, nous continuons d'aller au théâtre nous confronter à un autre espace qui, lui, existe depuis de nombreux siècles, et où le calcul du temps à partir d'un cadran solaire était déjà considéré comme un miracle technologique. La relation intemporelle entre le Théâtre et l'homme est une relation éternelle. Car si le Théâtre a évolué en tant que phénomène social, il a d'abord débuté comme un phénomène naturel dès lors que l'homme primitif a commencé de mémoriser sa propre vie et de la représenter avec l'aide de son imagination, de prédire ses actions et d'imaginer leur réalisation. La première troupe et les premières représentations théâtrales se forment dans l'esprit de l'homme. C'est une faculté et un besoin, innés à l'homme de susciter des représentations. Avez-vous conscience que chacun de nous, sans exception, dispose d'un théâtre personnel, privé, dans lequel nous-mêmes, sommes acteur et spectateur ? Souvent même auteur, metteur en scène et scénographe de ce théâtre ? Quand et comment ?

Que fait-on de différent, quand on se prépare pour une rencontre intéressante ou décisive, et où l'on imagine de choisir les modes de son comportement ? Et nos souvenirs ? Ne sont-ils pas des représentations de notre propre théâtre personnel ? Et nos rêves ?

Le Théâtre ne cessera jamais d'exister, parce que l'homme ne pourra jamais cesser de vivre sans l'angoisse de sa propre connaissance, sans la nécessité existentielle d'être, à la fois, spectateur de soi et spectateur de ses actions.

L'Art du Théâtre se nourrit de ces composants psychiques, et ainsi peut renaître millénaire après millénaire et il continuera d'exister tant que l'Être humain restera le fruit naturel de l'amour.