



**Hélène WEIGEL, Alemania, 1967**

Actriz austriaca, contrajo matrimonio con Bertolt Brecht en 1929, con quien tuvo dos hijos. Participó en numerosas obras del mismo dramaturgo, destacándose en el papel estelar de Madre Coraje. Junto a Brecht, fundó el Berliner Ensemble en 1949.

El teatro y sus artes hermanas, no pueden tener finalidad más alta que su responsabilidad hacia la sociedad. Nuestra eficacia es grande, y trasciende las fronteras nacionales. Invitamos a la gente a nuestro teatro para presentarles una imagen de la realidad en forma divertida, sabia y agradable, permitiéndoles así reconocerla. Nosotros, la gente de teatro, tratamos de hacer que nuestro planeta sea por lo menos digno de vivir en él a través de nuestro trabajo; y eso significa sobre todo que debemos crear un teatro en pro de una presente paz y un futuro amistoso, en el cual el hombre sea compañero del hombre. Este es el mensaje que enviamos en 1967 a todos los teatros del mundo. Requiere de una decisión a favor de una arte para el que Brecht visualizaba las siguientes alternativas:

“...también el arte debe tomar una decisión en esta era de decisiones. Puede convertirse en un instrumento de algunos pocos que juegan el papel de los hados y que exigen un credo absolutamente ciego; o puede ponerse del lado de las masas y ayudar a colocar sus destinos en sus propias manos. El arte puede elevar a la humanidad a la exaltación, liberar ilusiones y milagros. El arte puede aumentar la ignorancia o incrementar el conocimiento. El arte puede apelar a las fuerzas que muestran su potencia en la destrucción; o a las fuerzas que muestran su poder en la ayuda”.