



Amadou Mahtar M'BOW, Senegal, 1983

Profesor y político nacido en el Senegal, en 1921. Fue Director General de la UNESCO entre 1971 y 1987.

El teatro es una de las formas de arte más antiguas que el hombre haya practicado. Es también una de las formas que ha reflejado más íntimamente la evolución de ideas en la mayoría de las sociedades, los gritos de su conciencia y la sensibilidad de su corazón.

De la misma manera como una planta aferra su raíz al suelo, el teatro sólo vive en el público y para el público. Este es un arte, más que cualquier otro, de presencia, de contacto, de comunión directa. Este enlace inmediato entre el creador, el actor y el espectador es un privilegio, pero es al mismo tiempo la fragilidad del teatro, en un momento cuando nuevos modos de expresión están emergiendo y diferentes formas de entretenimiento, tales como el cine y la televisión, entran en competencia. Por esto, es necesario para asegurar la vocación, para sus significados de acción, además de que proporciona avances en el lenguaje.

En todos los continentes, los hombres de teatro están confrontando la misma demanda: mostrar su espíritu de invención y coordinar sus talentos para crear nuevas formas de teatro a través de las cuales puedan trasladar sus dudas y sus esperanzas, sus penas y sus alegrías de hombres y mujeres en el momento presente.

En una era en la que la interdependencia de nuestros destinos está constantemente en crecimiento, la solidaridad de las naciones del mundo se convierte en una de las condiciones de supervivencia de la raza humana. En su búsqueda de la paz, la justicia y la hermandad, los hombres tratan de movilizar todos los recursos posibles para contribuir al entendimiento y a la mutua comprensión de los diferentes pueblos y las diferentes culturas.

En este aspecto, el teatro ocupa un lugar privilegiado. Es el lugar donde las más íntimas armonías encuentran los valores que inspiran a los creadores, y éstos a los diferentes públicos del mundo que se reconocen entre sí. Es por eso que la UNESCO ofrece y continuará ofreciendo a todos aquellos que trabajan en el teatro y para el teatro su más activo y cálido soporte.