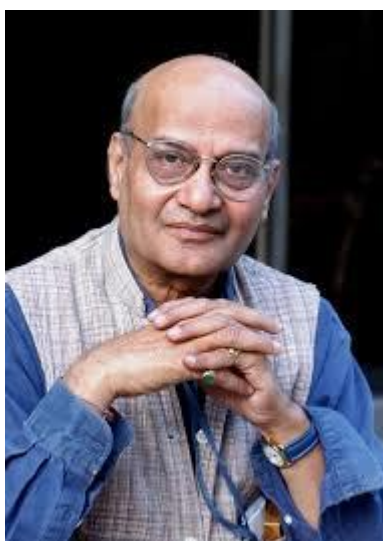


Starptautiskās teātra dienas vēstījums 2018 – Āzija un Klusā okeāna valstis



Rams Gopals Badžadžs, Indija

Teātra režisors, teātra un kino aktieris, akadēmiķis, bijušais Nacionālās drāmas skolas direktors, Deli.

Latvian

No visiem stāstiem par evolūciju mēs īsumā esam izpratuši tikai vienu lietu - ka visas dzīvības formas tiecas izdzīvot līdz mūžībai. Ja iespējams, dzīvība tiecas pēc turpinājuma pāri laika un telpas robežām, lai kļūtu nemirstīga. Šajā procesā dzīvības formas arī vispārīgi sevi kropļo un iznīcina. Tomēr mums ir jāierobežo apsvērumi par cilvēces izdzīvošanu un emancipāciju no akmens laikmeta alu cilvēka līdz mūsdienu kosmosa laikmetam. Vai tagad esam kļuvuši uzmanīgāki? Jūtīgāki? Līksmāki? Mīlošāki pret dabu, no kā esam cēlušies?

Kopš mūsu pirmsākumiem dzīvo izpildītājmākslu (deja, mūzika, aktiermāksla jeb drāma) rīcībā ir attīstīts valodas instruments, ko veido patskaņi un līdzskaņi. Patskaņi galvenokārt pauž jūtas vai emocijas, bet līdzskaņi veic formas un domas vai zināšanu saziņu. Matemātika, ģeometrija, bruņošanās un mūsdienās arī datorzinātnes ir tā rezultāts, tādēļ tagad mēs vairs nevaram atgriezties no šīs valodas rosinātās evolūcijas. Pati planēta Zeme neizdzīvos, ja dzīvā teātra mākslas un zināšanu, ieskaitot tehnoloģiju, radītais kolektīvais prieks netiks atbrīvots un attīrīts no ikdienišķā, no dusmām, alkām un ļaunuma.

Masu mediji, zinātne un tehnoloģijas ir darījuši mūs stiprus kā velnus. Tādējādi teātra forma nav šodienas krīze, bet tā ir satura, apgalvojuma un nozīmes krīze. Mums ir jāspēj uzrunāt šodienas Zemes cilvēku, mudinot glābt pašu planētu un tādējādi arī "teātri". Pragmatiskā līmenī ir jāpanāk aktiermākslas un dzīvā izpildījuma mākslas pieejamība bērniem pamatizglītības ietvaros. Manuprāt, šāda paaudze būs jutīgāka pret dzīvības un dabas taisnīgumu, tādējādi valodas priekšrocība varētu kļūt daudz mazāk kaitīga Mātei Zemei un arī citām planētām. Turklāt "teātris" kļūtu vēl svarīgāks pašas dzīvības saglabāšanai un uzturēšanai, tādēļ tam ir jāiespējo gan izpildītāju, gan skatītāju, neradot savstarpējus draudus vienam otram šajā kosmiskajā kopības laikmetā.

Es sveicu teātri un aicinu pasauli to veicināt un atvieglot tā attīstību zāles stiebra saknes līmenī visur gan laukos, gan pilsētās. "Ķermenis, valoda un līdzcietība kopā izglītībai paaudžu paaudzēm".

Translated by Maira Jēgere

Latvian

Biogrāfija – Rams Gopals Badžadžs (*Ram Gopal Bajaj*), Indija

Rams Gopals Badžadžs, dzimis Darbangā, Indijā, 1940. gadā, ir godalgots un ļoti plaši atzīts aktieris, režisors, rakstnieks un teātra pedagogs.

Pēc Bihara universitātes pabeigšanas 1960. gadā viņš 1965. gadā iestājās Nacionālajā drāmas skolā – izglītības iestādē, kurai viņš kopš tā laika ir kļuvis par sinonīmu, kur specializējās aktiera profesijā. Pēc absolvēšanas Badžadžs kļuva par Nacionālās drāmas skolas fakultātes locekli, kur viņš izkopa savas teātra teorijas. Kopš tā laika viņš ir strādājis par institūta direktoru un vieslektoru, kā arī ieņēmis amatus Pendžābi universitātē, Haiderabadas universitātē un prestižajā Modernajā skolā Nūdēli pilsētā.

Pēc teātra izglītības iegūšanas Badžadžs kļuva par 1967. gadā izveidotās profesionālās teātra darbinieku grupas "Dishantar" vienu no dibinātājiem, kas kļuva par galveno platformu viņa karjeras attīstībai un nopietnam uzplaukumam. Viņa agrīnie Indijas, kā arī starptautisku lugu uzvedumi bija ļoti plaši iecienīti. Vēlāk viņš nostiprināja savu atpazīstamību kā režisors, praksē pielietojot lielu daļu to zināšanu, ko bija uzkrājis kā aktieris un zinātnieks.

Kopš sākotnējiem sasniegumiem Badžadžs ir turpinājis kā aktieris darboties 36 lugās un režisējis 45 izrādes. Viņš ir ieguvis godalgas abās disciplīnās, piemēram, Nacionālās preses piešķirto Indijas Valsts tēlotāja teātra mākslas balvu (*National Award for Imaginative Indian Theatre*) par teātra izrādes režiju 1992. gadā un "Doda Saheb Phalke" Filmu festivāla labākā aktiera balvu 2017. gadā. Viņš ir tulkojis no dažādu valodām hindi valodā un veidojis adaptācijas kopumā 19 lugām, un ir slavens ar savu unikālo dzejas deklamēšanas stilu.

Par savu milzīgo ieguldījumu teātra nozarē Rams Gopals Badžadžs 2003. gadā saņēma Indijas prezidenta *Padma Sri* apbalvojumu. Viņam ir piešķirti vēl vairāki citi apbalvojumi par mūža ieguldījumu 2015. gadā un 2016. gadā, bet 2017. gadā viņš apbalvots ar *Hindi Academy Natak Samman* godalgu par izcilo ieguldījumu hindu valodas un literatūras kanonā. Pašlaik Rams Gopals Badžadžs joprojām darbojas kā aktieris, režisors un rakstnieks gan teātrī, gan kino.

Translated by Maira Jēgere