



AFRICAN REGIONAL COUNCIL
International Theatre Institute

CONSEIL REGIONAL AFRICAINE
Institut International du Théâtre

Message from the President of the African Regional Council

World Theatre Day, March 27, 2026

Dear brothers and sisters in theatre practice, dear promoters and lovers of theatre, March 27th of each year is World Theatre Day, dedicated to celebrating theatre. This day offers us an opportunity to pause, look back, and look toward the future.

Since the creation of this World Theatre Day in 1962 by the International Theatre Institute, we have commemorated it worldwide through various events, ranging from roundtables to writing workshops and performances. In short, everyone contributes according to their own sensibilities and resources because, it must be remembered, the often insufficient funding and other inherent difficulties of this profession do not always allow us to give our best.

Despite everything, and on behalf of the African Regional Council of the International Theatre Institute, on behalf of the regional office, and on my own behalf, allow me to wish you a wonderful World Theatre Day filled with creativity, reflection, and perspectives for the future of our art in Africa.

I remain convinced that theater practitioners in African countries, in communion with those who believe in their work, will make this day memorable through diverse programming and activities that will give African theater its full meaning and prestige. Please accept my sincere encouragement and congratulations!

We all know that here in Africa, we constitute a significant community of arts practitioners, particularly in theater, which, as part of the performing arts, brings a vibrant dimension through performance. As such, it contributes to the development of the individual, the awakening of consciences, the formation of the mind, and the promotion of social cohesion.

Given its importance, it is imperative that African states pay particular attention to theater and provide the necessary funding to artists and promoters so that theater can be even more beneficial.

It is time, dear friends of the performing arts, for us to unite, to share a common vision, prioritizing our art and providing it with all the necessary human resources to improve the quality of our creations so that they can circulate throughout the African continent and the world. We must, in particular, promote our young practitioners and strengthen our distribution networks so that theater in Africa can truly take root and resonate with the masses.

Certainly, we are aware of the lack of subsidies and support for the arts in some African countries, but we do not despair because we have faith in our role as artists in our countries. It is up to us, as artists, to promote our art and demonstrate its importance.

We are also aware of the situation prevailing in many of our countries, mired in armed conflicts and violence of all kinds, and exposed to the effects of climate change, famine, and poverty. Faced with these human tragedies, the theatre cannot remain indifferent or stand on the sidelines of the world. We are thinking especially of those who suffer these tragedies, and we assure them that we are and always will be concerned about all these

situations that harm humanity in its environment because our art, theatre, is a tool that helps to sow the seeds of hope and life wherever the need arises, through laughter and smiles.

At this time when the world seems to be displaying, without elegance, the dark costumes of dehumanization on the public stage, our voices must sound the call for peace, justice, gender equality between races, and respect for human rights. It is more urgent than ever that the lights of the theatre come on to bring to humanity, so often the spectators, a little cheer, but above all, the joy of living to appreciate our shared humanity.

Theatre, our theatre in Africa, must adapt to the times and be useful for an artistically supported Africa, positively impacting our daily lives.

To do this, we must diversify production frameworks and make them accessible to all. We remain convinced that at the beginning of this second quarter of the century, our leaders and decision-makers, across all continental, regional, sub-regional, and national bodies, will make the promotion and development of art and culture a priority in their political agenda for an artistically rich, politically stable, and economically emerging Africa.

I wholeheartedly agree with the words of the author of the International Message for this year's World Theatre Day 2026, Mr. Willem Dafoe, an American theatre artist: "As an actor and theatre creator, I remain a believer in the power of theatre. In a world that seems to be becoming increasingly divided, controlled, and violent, our challenge as theatre creators is to prevent theatre from being corrupted by a commercial enterprise dedicated to entertainment through distraction or by the dry preservation of institutional traditions. Rather, we must foster its power to connect people, communities, cultures, and, above all, to question where we are going..... Great theatre is about challenging our way of thinking and encouraging us to imagine what we aspire to."

Isn't it said that hope keeps us alive? So, dear friends and fellow theatre practitioners, let us not give up. While continuing to do well what we do best—artistic practice—let us believe in it.

I extend to you all my best wishes for a joyous and wonderful World Theatre Day, on this 27th of March, 2026.

Long live theatre!

N'Djamena, 20 March 2026

PRESIDENT OF CRAIT

VANGDAR DORSOUMA





AFRICAN REGIONAL COUNCIL
International Theatre Institute

CONSEIL REGIONAL AFRICAIN
Institut International du Théâtre

Message du Président du Conseil Régional africain **Journée Mondiale du Théâtre, 27 mars 2026**

Chers frères et sœurs praticiens du théâtre, chers promoteurs et amoureux du théâtre, le 27 mars de chaque année est la Journée Mondiale du Théâtre, consacrée pour célébrer le théâtre. Cette journée nous offre une occasion de s'arrêter, regarder en arrière et de se projeter vers l'avenir.

Depuis la création de cette Journée mondiale en 1962 par l'Institut International du Théâtre, nous la commémorons dans le monde entier à travers diverses manifestations, allant des table-rondes aux ateliers d'écriture ou encore des représentations de spectacle. Bref, chacun y va de sa sensibilité et de ses moyens car, faut-il le rappeler, les subventions souvent insuffisantes et d'autres difficultés inhérentes à ce métier ne nous permettent pas toujours de donner le meilleur de nous-mêmes.

En dépit de tout et au nom du Conseil Régional africain de l'Institut International du Théâtre, au nom du bureau régional et en mon nom personnel, permettez-moi de vous souhaiter une belle Journée mondiale du théâtre remplie de créativité, de réflexions et de perspectives pour l'avenir de notre art en Afrique.

Je reste convaincu que les praticiens du théâtre des pays d'Afrique en communion avec ceux qui croient en ce qu'ils font, rendront cette journée mémorable par des programmations des activités diverses pour donner au théâtre africain tout son sens et ses lettres de noblesse. Recevez mes sincères encouragements et félicitations !

Nous savons tous, que chez nous en Afrique, nous constituons une communauté importante des praticiens des arts en particulier, le théâtre qui fait partie des arts de la scène avec sa dimension vivante via le spectacle. De ce fait, il contribue au développement de la personne humaine, à l'éveil des consciences, à la formation de l'esprit et à promotion du vivre ensemble.

Au regard de son importance, il est impérieux que les Etats africains accordent une attention particulière au théâtre et octroient des financements nécessaires aux artistes et promoteurs pour que le théâtre soit encore plus utile.

Il est temps chers amis des arts de la scène que nous soyons unis, ayons une vision commune en priorisant notre art et en lui accordant tous les moyens humains nécessaires pour améliorer la qualité de nos créations afin que celles-ci circulent à travers le continent africain et dans le monde entier. Il nous faut en l'occurrence promouvoir nos jeunes praticiens, valoriser nos circuits de diffusion pour que le théâtre en Afrique s'installe et s'empare véritablement des masses populaires.

Certes, nous sommes conscients de l'absence de subventions et d'appuis dans le domaine des arts dans certains pays africains, mais nous ne désespérons pas parce que nous avons foi en notre rôle d'artiste dans nos pays. Il nous revient à nous, artistes de vendre notre art et de montrer son importance.

Nous sommes aussi conscients de la situation qui prévaut dans beaucoup de nos pays empêtrés dans des conflits armés et, violences de toutes sorte et, exposés aux effets

du dérèglement climatique, de la famine, de la misère. Face à ces drames humains, le théâtre ne saurait rester indifférent et se placer à la marge du monde. Nous avons une pensée particulière à celles ou ceux qui subissent ces tragédies et, nous leur assurons que nous faisons et feront toujours cas de toutes ces situations qui mettent à mal l'humain dans son environnement parce que, notre art, le théâtre est un outil qui contribue à porter la graine de l'espoir et de la vie partout où besoin se fait sentir, et à travers le rire et le sourire.

En ce moment où la terre semble arborer sur la scène publique, sans élégance, les costumes sombres de la déshumanisation, nos voix doivent sonner à l'appel pour la paix, la justice, l'égalité des genres entre les races ainsi que pour le respect des droits humains. Il est plus que jamais urgent que les lumières du théâtre s'allument pour apporter aux humains, très souvent spectateurs, un peu de bonne humeur mais surtout de la joie de vivre pour apprécier notre humanité.

Le théâtre, notre théâtre en Afrique doit s'adapter à l'ère du temps et être utile pour une Afrique artistiquement soutenue et impactant positivement notre quotidien. Pour ce faire, nous devons multiplier les cadres de production et les rendre accessibles à tous.

Nous restons convaincus qu'au début de ce second quart de siècle qui démarre, nos dirigeants et décideurs, à travers toutes les instances continentales, régionales, sous régionales et nationales inscriront la promotion et le développement artistique et culturel comme une priorité dans leur programme politique pour une Afrique artistiquement riche, politiquement stable et économiquement émergente.

J'adhère aux propos de l'auteur du Message international de cette édition de la Journée Mondiale du Théâtre 2026, Monsieur **Willem DAFOE**, homme de théâtre américain : « *En tant qu'acteur et créateur de théâtre, je reste un croyant dans le pouvoir du théâtre. Dans un monde qui semble devenir de plus en plus divisé, contrôlé et violent, notre défi, en tant que créateurs de théâtre, est d'éviter que le théâtre ne soit corrompu par une entreprise commerciale dédiée au divertissement par la distraction ou par la préservation sèche des traditions institutionnelles. Nous devons plutôt favoriser sa force pour connecter les peuples, les communautés, les cultures et, surtout, pour questionner où nous allons..... Le grand théâtre consiste à remettre en question notre façon de penser et à nous encourager à imaginer ce à quoi nous aspirons.* »

Ne dit-on pas que l'espoir fait vivre ? Alors, chers amis praticiens du théâtre ne baissons pas les bras. Tout en continuant à bien faire ce que nous savons faire le mieux, la pratique artistique, croyons-y.

Je vous formule de nouveau à tous mes vœux de joyeuse et belle Journée Mondiale du Théâtre, en ce 27 mars 2026.

Vive le théâtre !

N'Djamena, le 20 mars 2026

PRÉSIDENT DU CRAIT
VANGDAR DORSOUMA

