

Institut international du théâtre (ITI)

Organisation mondiale des arts de la scène



Journée mondiale du théâtre 2025 – 27 mars

Biographie de Theodoros TERZOPOULOS, Grèce

Metteur en scène, pédagogue, auteur, fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre Attis, inspirateur des olympiades du théâtre et président du comité international des olympiades du théâtre

Français (Traduction)

Theodoros Terzopoulos, metteur en scène de théâtre de renommée internationale, est né en 1945 dans le village de Makrygialos, dans la région de Piérie, au nord de la Grèce. Il se forma à l'École d'art dramatique Kostis Michailidis (Athènes, 1965-1967) et acheva ses études au Berliner Ensemble (Berlin, 1973-1976), où il travailla comme assistant metteur en scène aux côtés de Heiner Müller, son mentor, Manfred Wekwerth, Ruth Berghaus et Ekkehart Schall. Il dirigea l'École d'art dramatique du Théâtre national de la Grèce du Nord (1981-1983) et fut directeur artistique des Rencontres internationales du drame antique à Delphes (à partir de 1985, durant environ quinze ans), invitant de nombreuses figures majeures de la scène théâtrale internationale. Il fonda et dirigea également les Rencontres internationales du drame antique à Sikyon (2005-2011) et devint membre fondateur de l'Institut international du théâtre méditerranéen (regroupant 18 pays méditerranéens) dès 1990.

Depuis 1985, lorsque la compagnie théâtrale Attis fut fondée, et avec la représentation novatrice des « Bacchantes » d'Euripide en 1986, il transforma radicalement la manière dont la tragédie grecque antique était mise en scène, introduisant des éléments d'extrême physicalité et de rituel.

Theodoros Terzopoulos crée un concept théâtral fondé sur des techniques d'extase dionysiaque pour révéler ce qui est invisible et insondable. Son approche met en lumière les dimensions tragiques, donnant voix à un théâtre né des profondeurs. Il s'agit d'une approche atypique qui, en dépit de toute tentative de classification académique, préserve son existence propre. Terzopoulos applique sa méthode non seulement à la tragédie grecque antique, mais aussi à des textes poétiques variés. Depuis plus de quarante ans, il parcourt le monde à la recherche de visions humaines et de leur histoire, en tant qu'humaniste centré sur la rencontre avec l'Autre, dans lequel il se reconnaît.

Au cours des 40 dernières années, Terzopoulos et le Théâtre Attis ont présenté 2300 performances dans certains des festivals et théâtres internationaux les plus prestigieux à l'étranger. Il a mis en scène, tant en Grèce qu'à l'étranger, des tragédies d'Eschyle, Sophocle et Euripide, des opéras, ainsi que des pièces contemporaines de grands dramaturges européens, tels que B. Brecht, F. G. Lorca, H. Müller, S. Beckett, H. Ibsen, A. Strindberg et des auteurs grecs contemporains.

Ses deux dernières productions se distinguent comme des points culminants de ses recherches et de son travail : *En attendant Godot* (production : Emilia Romagna Teatro/Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli Bellini, Italie, 2023) a été saluée comme une performance révolutionnaire tout en restant entièrement fidèle à la réflexion philosophique de Beckett, tandis que *Orestie* d'Eschyle (production : Théâtre national de Grèce, 2024) est déjà considérée comme historique, comme un point de référence pour la mise en scène de la tragédie antique, grâce à la restauration exemplaire du rôle et de la fonction du Chœur et à sa pertinence pour le monde contemporain.

Terzopoulos a conçu et établi une méthode d'interprétation unique, composée d'une série d'exercices physiques et vocaux destinés à cultiver les bases fondamentales de la pratique théâtrale. Sa méthode et son approche de la tragédie grecque antique sont enseignées dans plus de trente académies dramatiques, instituts et départements d'études classiques à travers le monde. Le metteur en scène anime de nombreux ateliers et conférences à l'international, tout en étant professeur honoraire dans plusieurs académies et universités. Depuis 2013, il dirige chaque année l'atelier international d'été « La méthode de Theodoros Terzopoulos – Le retour de Dionysos », destiné aux jeunes acteurs et metteurs en scène du monde entier.

Sa méthode et son œuvre ont été minutieusement étudiées par d'éminents chercheurs en théâtre, et des ouvrages ont été publiés en grec, anglais, allemand, chinois, turc, russe, polonais, coréen, italien, français, hongrois, géorgien, espagnol et arabe. Le livre consacré à sa méthode, intitulé « *Le retour de Dionysos* », fut publié en 2015 et traduit depuis en 15 langues. De nombreuses conférences ont été organisées à travers le monde en hommage à Theodoros Terzopoulos, dans des pays tels que la Chine, la Pologne, l'Italie, la Russie, la Colombie, l'Allemagne, la Grèce, l'Autriche, l'Espagne, les États-Unis et Chypre.

Les Olympiades du Théâtre furent fondées en 1994 à Delphes par un Comité international dirigé par Theodoros Terzopoulos et comprenant, parmi ses membres fondateurs, des figures de renom telles que Tadashi Suzuki, Heiner Müller, Robert Wilson, Nuria Espert, Yuri Lyubimov et Tony Harrison. Depuis 1993, Terzopoulos occupe la fonction de président du Comité international des Olympiades du Théâtre. En 1995, en tant que directeur artistique de la première édition des Olympiades du Théâtre à Delphes (Grèce), intitulée « Traverser les millénaires », il invita d'importantes performances et artistes internationaux. Les éditions suivantes des Olympiades du Théâtre se tinrent à Shizuoka, Japon (1999), Moscou, Russie (2001), Istanbul, Turquie (2006), Séoul, Corée du Sud (2010), Pékin, Chine (2014), Wrocław, Pologne (2016), en Inde (dans 17 villes, 2018), à Toga, Japon, et à Saint-Petersbourg, Russie (2019), ainsi qu'à Budapest, Hongrie (2023).

Figure éminente du théâtre, saluée tant au niveau local qu'international pour son œuvre artistique inspirante, son travail pédagogique en constante évolution et sa promotion de l'interculturalité, Theodoros Terzopoulos a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles : le Prix Lorca (Espagne, 1986), le Prix Stanislavski de la meilleure mise en scène (Russie, 1993), le Prix d'honneur pour le théâtre (Turquie, 2006), le Prix de la meilleure mise en scène (Festival des Nations, Séoul, 1994), le Prix du meilleur jeu d'ensemble (Pékin, 2011), le Prix international Yuri Lyubimov (2020), une étoile sur le Walk of Fame de Sibiu (Roumanie, 2024), ainsi que le Grand Prix du Théâtre décerné par l'Association hellénique des critiques de théâtre et des arts de la scène (Grèce, 2024).

Plus d'information : <http://attistheatre.com/en/theodoros-terzopoulos/>